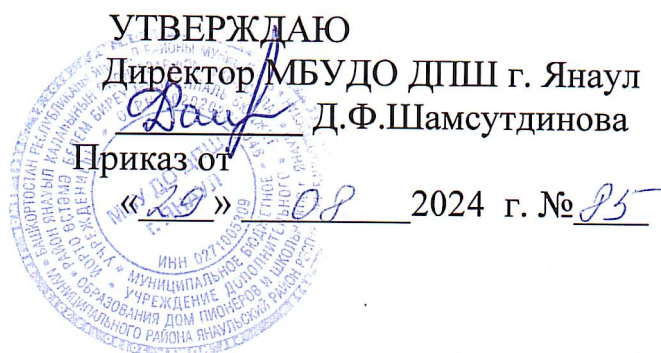


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом пионеров и школьников г. Янаул
муниципального района Янаульский район Республики Башкортостан



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Ложкари»

Уровень: базовый

педагог дополнительного образования

Муратова Алина Рафаэловна

Место реализации: МБУ ДО СЮТ г. Янаул

Срок реализации: 1 год, 144 часа

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Принято на педагогическом совете

«29» 08 2024 г.

Протокол № 1

Янаул, 2024

1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Ложкари» имеет художественную направленность.

Разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023 - действует с 28.02.2023);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную

деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися».

Программа разработана на основе методических рекомендаций:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г.

Актуальность и новизна программы

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с

опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь», и ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на музыкальных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудили меня организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Озорные ложки».

Игра в ансамбле ложками вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. Кроме этого, игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при музицировании. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является усовершенствование и комбинирование отечественных традиций и современных технологий в процессе обучения дошкольников игре на русских народных музыкальных инструментах при соблюдении главного общедидактического принципа: от простого - к сложному.

Педагогическая целесообразность.

Игра на ложках доступна детям, так как способы и приемы игры на них просты. Детский ансамбль ложек может стать первым шагом к познанию русской культуры, возрождению культурных ценностей, развитию творческих способностей.

Фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу и великодушие к природе.

Адресатом программы. В учебную группу принимаются учащиеся без предварительной проверки музыкальных способностей и с желанием научиться играть на инструменте. Возраст учащихся от 5 до 8 лет. Для

приёма нужно заявления от родителей о приеме ребенка, согласие на обработку персональных данных и регистрация на портале Навигатор дополнительного образования.

Срок освоения и объём программы. Срок освоения программы - общеобразовательная программа составлена на 1 год.

Объем программы – учебных часов: 1 год – 144 часа.

Особенности реализации образовательного процесса.

Формы обучения - очная. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболевания населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Принцип формирования и наполняемости групп - занятия носят групповой характер. Наполняемость группы – 8-10 человек.

Режим занятий - для обучения игре на музыкальном инструменте в группе (в ансамбле) - 2 раза в неделю по 2 академических часа, время занятий включает 45 минут учебного времени (для детей в возрасте от 5 до 7 лет – 30 минут) и обязательный 15-минутный перерыв.

Формы организации учебного занятия – теоретические занятия, практические занятия; беседы; открытые занятия; тренинги; самостоятельные работы; репетиции; концерты; конкурсы, викторины; дистанционные занятия.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель - обогащение духовной культуры детей через приобщение к игре на русских народных инструментах.

Задачи:

Предметные задачи:

1. Развивать ритмический и интонационный слух, музыкальную память.
2. Развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа.
3. Развивать внимательность, усидчивость, старательность при достижении результата в игре.

Метапредметные задачи:

1. Расширять и обогащать знания детей о народной культуре (о быте, костюме, ремесле, музыкальных инструментах, художественных промыслах, традициях, праздниках).
2. Формировать основы техники игры на ложках и других народных инструментах.
3. Формировать умение детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения, исполнение сольных партий;
4. Познакомить с музыкальными терминами, средствами музыкальной выразительности.

Личностные задачи:

- воспитать любовь к родине, гордость за нее, восхищение богатством и красотой природы через мудрое песенное творчество русского народа.

Содержание программы**1.3.1. Учебно-тематический план****2ч x 2 раза в неделю (144 в год).**

№	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Мы играем –руками помогаем	14	3	11	
3	Освоение сильной и слабой доли. Ритмическая тренировка	16	4	12	Исполнение произведений наизусть
4	Изучение приемов игры	16	4	12	Исполнение произведений наизусть
5	Музыкально-ритмическое движение	16	4	12	Обсуждение Самостоятельная работа
6	От зари до зари веселятся ложкари	16	4	12	Исполнение произведений наизусть
7	Изучение приемов игры	16	4	12	Самостоятельная работа
8	Освоение дробной сильной доли при игре на ложках , трещетках, бубне, пиле, рубеле.	16	4	12	Фронтальное, коллективное прослушивание
9	Разучивание игры палочками	16	4	12	Исполнение произведений наизусть
10	Работа над темпом и техникой игры на ложках и других шумовых инструментах	16	4	12	Фронтальное, коллективное прослушивание
	Итого:	144	20	124	

1.4 Содержание программы

1. Раздел: Вводное занятие.

Теория. Водный инструктаж по ТБ на занятиях. Знакомство с русской ложкой. Из чего состоит ложка, музыкально-ритмическая и акустическая характеристика инструмента.

Практика. Правильная посадка музыканта –ложкаря. Положение инструмента в руке.

Раздел2. Мы играем -руками помогаем

Теория: компоненты развития ритмического слуха(внимание, память, мелкая моторика)

Практика: пальчиковые игры, для развития моторики. творческая мастерская. Простейшие приемы игры

Раздел 3. Освоение сильной и слабой доли. Ритмическая тренировка.

Теория: ритмический рисунок, определение сильной доли.

Практика: освоение ритмического рисунка, пропевая, простукивая музыкальные фразы. Ирга ритма вместе с педагогом.

Раздел 4. Изучение приемов игры.

Теория: методика исполнения упражнений: «Маятник»; «Мячики»; «Трещетки».

Практика: Разучивание приема игры «Маятник».Скользящие удары ложка о ложку, напоминающие движение маятника. Разучивание приемов игры «Мячики», «Трещотка».Спаривают две ложки и ударяют о колено, затем между коленями. Упражнять учащихся в точной передаче ритма.

Раздел 5. Музыкально-ритмическое движение.

Теория: Понятие о согласованности движения корпуса, музыки и ритма при игре на ложках.

Практика: Ритмическая тренировка. Упражнять учащихся в точной передаче ритма при движении на месте и в продвижении. Выработка выразительного исполнения движений в музыкальной игре, танце, хороводе.

Раздел 6. «От зари до зари веселятся ложкари»

Теория: музыкально -ритмические игры на развитие общения средствами ритма.

Практика: игры на концентрацию и релаксацию исполнителей

Раздел7. Изучение приемов игры.

Теория: Методика изучения приемов : «Плечишки», «Коленочки», «Качели», «Дуга».

Практика: Разучивание приемов игры «Плечики», «Коленочки». Удары ложками по левой руке, затем по плечу соседа и колено соседа. Разучивание приемов «Качели», «Дуга». Удары спаренными ложками по коленям с наклонами корпуса. Удары ложками по колену и локтю.

Раздел 8. Освоение дробной сильной доли при игре на ложках, трещетках, бубне, пиле, рубеле.

Теория: Методика постановки руки с музыкальным инструментом, понятие техники извлечения звука.

Практика. Освоение дробления сильной доли при игре на ложках. Разучивание новых ритмических рисунков. Ритмическая тренировка. Упражнения для точной передаче ритмического рисунка, несложных песенок, а затем текстов (ложками, народными музыкальными инструментами).

Раздел 9. Разучивание игры на палочках

Теория: понятие метода исполнения игры на палочках (черенках) ложек

Практика: Развивать память, внимание. Игры «Охота», «Мы играем как хотим». Одиночные и двойные удары по коленям, по ладоням, по плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Раздел 10. Работа над темпом и техникой игры на ложках и других шумовых инструментах.

Теория: понимание темпа и понятие согласованности игры на ложках и музыки.

Практика: Совершенствовать приемы игры на двух и трех ложках. Проигрывать ритмический рисунок по руке, локтю, плечу, бедру, полу. Совершенствовать слух, чувство ритма. Развивать чувство партнерства в музыкально-инструментальных, танцевальных, игровых импровизациях.

1.3. Планируемые результаты программы

Предметные результаты

В результате работы на протяжении всего курса учащиеся должны приобрести следующие: знания, умения и навыки:

- знать партии исполняемого произведения;
- играть в ансамбле соблюдая ритм;
- свободно владеть приемами игры на двух и трех ложках, народных шумовых музыкальных инструментах;
- своевременно начинать и заканчивать свою партию в ансамбле;
- знать основные этапы развития русского народного инструментального творчества;
- знать приемы игры на балалайке и желейке.

Метопредметные результаты

Учащиеся должны уметь:

- легко двигаться под народную музыку, выразительно передавая в движении характер, настроение песни;
- находить новые приемы игры на ложках и народных шумовых музыкальных инструментах;
- проявлять творческую инициативу в создании инсценировок, сюжетно-игровых импровизаций, музыкально-инструментальных композиций;
- сотрудничать в группе, владеть образной речью.

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы чувства любви к родине, гордость за нее, восхищение богатством и красотой природы через мудрое песенное творчество башкирского народа.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период с 1 сентября по 31 мая, с 1-14 сентября - введение в образовательную программу. Количество учебных недель – 36. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (Приложение 1).

В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы «Ложкари».

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технические условия

- диски с записями народной музыки, песен, танцев;
- костюмы для конкурсных выступлений;
- элементы народного костюма к играм, пляскам;
- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок;

2.2.2. Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы, интернет-источники.

2.3. Формы аттестации учащихся

Формы отслеживания результатов: устный опрос; контрольная работа; промежуточная аттестация; итоговое занятие; открытый урок; отчетный концерт; конкурсы.

Формы подведения итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной программы. Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает промежуточную аттестацию и итоговое занятие. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится по окончании 1-го полугодия

учебного года в виде открытого урока, концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: два разнохарактерных произведения соло и в ансамбле. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Итоговое занятие проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Может проводиться в форме открытого урока, концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. Участие на конкурсах приравнивается к выступлениям на концерте.

2.3.1. Оценочные материалы.

Оценочные материалы включают различные диагностические материалы: - темы промежуточной аттестации, итогового занятия (приложение 2), - вопросы по изучению творчества выдающихся деятелей искусства (приложение 3).

2.4. Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- **принцип доступности**, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- **принцип демократичности**, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- **принцип системности и последовательности** – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.
- **принцип развивающего обучения** требует ориентации учебного процесса на потенциальные возможности учащегося. В основе принципа лежит закономерность, согласно которой обучение – движущая сила целостного развития личности учащегося, становления у него новых качеств ума, памяти и других сторон психики, а также формирования способностей, интересов, склонностей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение) - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов);
- **наглядный** (показ, наблюдение, презентации, демонстрации иллюстраций и др). Наглядные методы дают возможность более детального

обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

- *слуховой* (восприятие материала на слух, на музыкальных занятиях большую роль играет развитие музыкального слуха);
- *практический* – данный метод позволяет воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей;
- *объяснительно-иллюстративный* (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- *репродуктивный метод* (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- *Игровой метод*. (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. **Организующим началом**, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи

Педагогические технологии, используемые при реализации данной программы.

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Игровые технологии обучения;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Мультимедиа-технологии;
- Личностно-ориентированные технологии;
- Игровые технологии обучения.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть.

Приветствие, организация рабочего места, психологический настрой.

2. Основная часть. Сообщение темы занятия. Объяснение педагога.

Практическая работа.

Слушание музыки.

3. Заключительная часть.

Обобщение, подведение итогов занятия.

Дидактические материалы:

Видео и аудиоматериалы, экран, компьютер, видеопрезентации.

Выбор репертуара

Всё музыкальное обучение проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Методы воспитания

1. **Метод внушения**, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённым материалам – специализированной лексике, музыке, характеру исполнения музыкальных произведений, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

2. **Метод убеждения** – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки

3. **Метод поощрения** - заключается в закреплении положительных навыков и привычек, предполагает возбуждение позитивных эмоций, вселяет уверенность, создает приятный настрой, повышает ответственность.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого музыкального материала (пьесы, песни, наигрыши, народные мелодии, упражнения, и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы исполнительская деятельность детей была творческой и яркой, а коллективная деятельность – активной, эмпатийной, направленной на самосовершенствование и самореализацию.

2.5.Рабочая программа воспитания

Основные направления воспитательной работы объединения «Ложкари» на 2023-2024 учебный год:

1. Освоение учащимися духовно-нравственных и общекультурных ценностей российского многонационального общества.

2. Создание условий для самоопределения, саморазвития и самореализации обучающихся, приобретения опыта социального взаимодействия.

3. Развитие учащихся (личностное и профессиональное), формирование компетенций будущего, мотивация учащихся к познанию и творчеству.

Цель воспитательной работы по программе: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, школу, семью, свое объединение;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Инновационные технологии сочетают прогрессивные креативные технологии и стереотипные элементы образования, доказавшие свою эффективность в процессе педагогической деятельности, и по результатам реализации программы воспитания происходят изменения:

- в повышении уровня социально-личностных качеств школьников, мыслящих неординарно и творчески;
- в развитии инициативности, любознательности, способности к творчеству, в стимулировании коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности детей в различных видах деятельности;
- в развитие способности обучающихся применять современные инновационные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе и повышение уровня интеллектуального мышления и креативного воображения;
- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативных навыков и культуры поведения;
- в воспитании стремления к саморазвитию.
- в формировании толерантности, доброты, трудолюбия, терпения.
- в повышении уровня художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Формы и содержание деятельности:

Для достижения воспитательных целей в каждом направлении используются:

1. Возможности каждого учебного занятия, в том числе и индивидуальная работа с обучающимися;
2. Возможности системы воспитательных мероприятий МБУ ДО ДПШ (ключевые дела);
3. Дополнительно организуемые в объединении воспитательные мероприятия.

2.6.Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
<u>Модуль</u> <u>«Патриот»</u>	«Давайте познакомимся» Посвящение в кружковцы Беседы о культуре поведения, сценической культуре.	Формирование коллектива, развитие чувства эмпатии, толерантности, доброжелательства, взаимовыручки.	Сентябрь В процессе обучения
	«Беседы о главном»	Воспитание чувства патриотизма, любви к своей малой Родине.	В течение года
	Праздничная программа «Новогодняя елка»	Формирование концертного выступления в зале, укрепление традиций празднования Нового года	Декабрь
	Праздничная программа «23 февраля»	Воспитывать уважение к папам, дедушкам. Обобщить и конкретизировать знания детей о Российской армии	Февраль
	Праздничная программа «9 Мая»	Развивать патриотические чувства детей, через тематические музыкальные номера. Воспитывать в детях чувство гордости за свой народ, уважение к ветеранам ВОВ.	Май
<u>Модуль</u> <u>«Увлечение – Профессия – Успех!»</u>	Праздничная программа «8 Марта»	Развивать опыт сценических выступлений. Учить детей быть заботливыми, ласковыми по отношению к близким	Март

	Дни открытых дверей «Приглашаем в мир техники и творчества»	Привлечение детей	Сентябрь
	Отчетное мероприятие	Воспитание сценических навыков: умение собраться на сцене, донести до слушателя все, что было подготовлено на занятиях	Май
	Международные Всероссийские конкурсы (в том числе дистанционные)	Развитие народного музыкального творчества, исполнительского мастерства ложкарей, повышение его роли в эстетическом воспитании детей	В течение года
<u>Модуль «Здоровье и безопасность»</u>	Беседа «Правила безопасного поведения на улицах и дорогах»	Познакомить обучающихся с правилами дорожного движения	Сентябрь
	Беседы о профилактики правонарушений	Формирование здорового образа жизни	В течение года
	Участие в акциях и конкурсах, посвященных тематике ЗОЖ и безопасности	Программирование онлайн-игр и викторин для детей	В течение года (по отдельному плану)
<u>Модуль «Воспитываем вместе»</u>	Родительские собрания, индивидуальные консультации Привлечение родителей к концертной деятельности	Укрепление связи с родителями обучающихся	В течение года

3. Список информационных ресурсов

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_146342/62633dd8e8f9baf73da2c834efd08dff159385e8/
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации». [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
5. *Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»* [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014>
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

(разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242[Электронный ресурс].- Режим доступа:

<https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>

9. Закон Республики Башкортостан от 01.07.2013 г. № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://docs.cntd.ru/document/463504509>

Литература и периодические издания **Дополнительный список литературы**

1. Гомонова Е. «Секреты музыкального воспитания дошкольников». - Москва, «ВАКО», 2016.
2. Журналы «Музыкальный руководитель».
3. Замуруева О. «Развиваем музыкальный и ритмический слух у ребенка». - Ростов-н/Д, «Феникс», 2015.
4. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
5. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие», 2-е изд, перераб. и доп. – СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2016.
6. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – Москва, «Просвещение», 1990.
7. Костина Э. «Музыкально-дидактические игры». – Ростов-н/Д, «Феникс», 2010.
8. Науменко Г. «Жаворонушки». Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры». – М, 2006.
9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: «ВЛАДОС», 2003г. – 216 с.

Интернет - ресурсы:

<http://pedsovet.su/>

<http://dopobr/68edu.ru/>

<http://www.uchportal.ru/>

<http://www.uroki.net/>

<http://www.nachalka.com/>

<http://talant.perm.ru/>

<http://pochemu4ka.ru/>

<http://pedkopilka.ru/>